



Collectif L'Étreinte



L'HISTOIRE

Camille a 23 ans et elle est paumée.

Elle cherche à y croire encore.

Elle vit depuis toujours dans une rue moche.

Poubelles. Flaque dégouts. Poubelles. Spaghettis électriques. Poubelles, et cætera.

Mais avec **Patricio**, son ami de toujours, ils sont bien décidés à se tirer de là et au moins être Shakira.

Elle chante, il fait du son, ils veulent devenir des stars.

Changer le monde ou tout faire brûler, ils verront.

Tout sauf moisir ici.

Mais plus le temps passe, moins les choses changent.

Et un jour lui ... **il meurt.**

Elle, elle reste seule.

Et putain c'est dur d'y croire encore.

Alors elle s'accroche au monde de la nuit. Les gens,

l'alcool, la fête... Surtout pas la famille.

La famille c'est la résiliation, **c'est l'échec.**

Et elle, c'est mort, elle veut encore y croire encore.

Heureusement, parmi la drogue et les potes de beuveries, un vrai copain **qui tend la main**. Elle descend avec ce copain pour s'isoler du monde, être comprise, ça fait du bien...Mais tout a un prix, alors on paye sans le savoir.

Et une fois les choses données, elles ne se reprennent pas.

Donner c'est donner, reprendre c'est voler. Puisqu'elle est descendue, alors c'était pas **se faire violer** ?

Bon. On en parle pas... Et pour oublier on y retourne, **on est punk** et on joue avec son corps.

Parce qu'on peut plus y croire encore.



Au fait, son meilleur ami Patricio, en vrai, son nom c'était Hervé.

Il était comme ça, il aimait tout faire péter... Un vrai punk comme il y en a beaucoup, mais il était gentil, comme il y en a peu. Et ce qu'il laisse à Camille est suffisamment beau pour que son simple souvenir lui redonne la force d'y croire encore ... **un peu.**

Elle sera peut-être pas Shakira, mais **elle sera Camille.**

Et ça, c'est déjà bien.

NOTE D'INTENTION



EN BREF

- Seule en scène
- 20 personnages
- Humoristique / Poétique
- Plateau nu
- Ambiances sonores
- Codes cinématographiques
- Amitié / Famille / Société
- Dépression / Abus / Courage et Renaissance

POURQUOI UN SEULE EN SCÈNE ?

Si nous n'avons pas autant d'acteurs que de personnages au plateau c'est parce que ceci est l'histoire de Camille vue par **le prisme de Camille**. C'est elle qui en vivant son histoire incarne les personnages selon le point de vue qu'elle leur porte.

Le processus de création a permis entre Caroline et Victor de confronter les ressentis et les expériences pour arriver à une histoire, celle de Camille.

Malgré la partie romancée de la pièce, toutes les situations et personnages appartiennent à la comédienne. Les contextes sont différents mais les ressentis sont bien les mêmes, à travers ce récit c'est un **témoignage** propre que seule cette comédienne peut défendre.



PUBLIC VISÉ

Par son langage contemporain, sa rythmique soutenue et son style cinématographique, cette pièce touchera forcément un public jeune **de 16 à 35 ans**, déjà habitués au théâtre ou n'en ayant pas du tout les codes.

Quant aux thématiques qu'elle aborde, nous pensons qu'elles sont **universelles**. Peu importe l'âge ou le cadre social, chacun peut être touché par des problématiques de solitude, d'enfermement ou d'envie d'ailleurs et nous souhaitons que ce spectacle soit comme un nouveau souffle dans les rêves de chacun.

De plus, la comédienne incarnant aussi l'entourage de Camille, celui ou celle qui ne se reconnaîtra pas en elle pourrait parfaitement se retrouver dans le personnage de sa mère, de l'enfant naif ou encore de l'épicier.



UN SPECTACLE THÉÂTRAL ET

MUSICAL



LA MUSIQUE OCCUPE UNE PLACE MAJEURE DANS NOTRE PIÈCE.

A la fois dans l'histoire puisque la musique est le rêve de Camille et dans la mise en scène où elle est utilisée comme outil de narration.

La comédienne ne s'aidant d'aucune sorte de décor, de costume ou d'accessoire pour incarner ses personnages, son seul compagnon de scène est une ambiance sonore et musicale présente tout le long.

Elle est créée en parallèle du travail au plateau par le musicien Luca Schaumburg qui grâce à sa bande son originale va permettre une véritable immersion dans l'histoire lui donnant tout un pan cinématographique qui vient contraster avec ce plateau nu.

LA PIÈCE SE TERMINE PAR UN CONCERT!

Au terme de la pièce, une dernière surprise attend les spectateurs. L'histoire s'achève, le noir et le silence se font. Quand soudain, vestes lumineuses, chaussures à plateformes, machines à fumée, micros et set de DJ : la scène se transforme en salle de concert !

Pour une dizaine de minutes, le public devient celui d'un concert déchaîné aux sonorités électroniques. L'ambiance visuelle de la pièce très sobre et épurée laisse place à un jeu de lumières et de fumée et la comédienne a troqué sa tenue noire contre un outfit chiné dans les quartiers punks de Londres et digne d'une star du rock.

Ce concert que Camille et son ami ont fantasmé toute leur jeunesse. Camille en abattant le quatrième mur va le vivre ici et maintenant avec nous. Assistons-nous à son rêve ou à sa réalisation ? Peu importe. Ce qui est bien réel c'est ce que le public vit avec la comédienne devenue musicienne et la résolution de cette histoire appartient à l'interprétation seule du spectateur.



Costumes Camille pour partie concert :



veste patch up
No stop vintage
- Brick Lane

5
Béats rose pastel

light up
fun girl
- Cyberday



Bonnet
ours - Easy

2
De Harpers Companies
noires

Boots Companies
lebr blanc
- mayma store



C'est en 2008, à la fin de leurs études dramatiques que Sarah Lamour et Louis-Emmanuel Blanc créent la compagnie de L'Étreinte.

Elle s'implante dans le paysage culturel toulonnais, et devient incontournable, tant dans la création que la pédagogie. La compagnie organise un festival "Equinoxe" en biennal depuis 2010. L'Étreinte devient un collectif en 2022 avec l'entrée de Victor Lassus comme troisième metteur en scène.

L'ÉTREINTE

Victor Lassus insuffle un nouveau souffle au collectif à travers ses créations, comme "On dirait qu'on a vécu", une pièce qui totalise une centaine de représentations, deux

Avignon et coproduite par Châteauvallon-Liberté-Scène-Nationale. Elle devient la pièce maîtresse de l'itinérance de la Scène Nationale.

Plus récemment, Victor crée en duo avec Matisse Truc "Le Grand Migrateur" une pièce jeunesse qui est sélectionnée pour porter le prix des lecteurs du département du Var.

Victor Lassus veut à travers son métier, questionner la place de l'art, la légitimité de l'artiste à travers les générations et classes sociales, le développement de l'être dans une "société du spectacle" en pleine mutation.



Victor Lassus : En parallèle de son métier d'interprète, Victor se fait remarquer pour ses mises en scène à la fois exigeantes et accessibles. Alors qu'il développe sa compagnie sur Lyon en portant notamment "L'Usine" une pièce didactique de trois heures avec dix artistes au plateau, il est également appelé depuis plusieurs années sur d'autres territoires où il a déjà mis en scène une demi-douzaine de pièces..

Caroline Ribot : Travaillant avec diverses compagnies, elle a pu se former à différentes techniques comme le clown, le théâtre de rue ou encore le catch musical. Tout en évoluant sur les planches en interprétant notamment le premier rôle féminin dans la pièce d'Alexis Michalik "Intra Muros", elle aiguisé son instrument vocal avec le doublage et le chant.





PATRICIO - Sans déconner je passe mon temps à le ranger ce trou. C'est tellement petit que t'as l'impression que c'est une décharge. Du coup dans ma tête aussi c'est une décharge. Si j'laisse traîner une facture, bam j'rate mon bus. Et ça s'ajoute dans ma décharge interne des pensées de merde, des trucs à payer, des trucs à ranger, des trucs à pas oublier, des trucs à oublier... et au final j'loupe mon bus et j'ai plus de place pour ça dans ma tête et j'ai envie de me pendre. C'est normal d'avoir envie de se pendre parce que t'as raté un putain de bus ? Bon. Alors si toi tu dis que c'est impossible qu'un jour le vent tourne et que t'aies la belle vie. Bah. J'pense que pour moi c'est paumé d'avance.

CAMILLE - Va t'coucher mon coeur !

PATRICIO - Va faire un régime grosse conne !

EDDY - Tu crois que sur tous ces gens qu'on regarde depuis déjà plusieurs minutes, combien d'entre eux sont en train de s'amuser sincèrement ? Tu vois là typiquement, cette fille là qui vient de crier wouh, est-ce qu'elle vient sincèrement de manifester sa joie ou est-ce qu'elle est pas plutôt en train de cacher qu'elle se fait profondément chier.
Son wouh n'est il pas en vérité un appel au secours ?

CAMILLE - Je sais pas...

EDDY - Est-ce que toi dans les quelques moments d'extase que tu as pu vivre au cours de ton existence est-ce que dans ces rares moments tu as senti qu'il fallait que tu lèves ton index, que tu le brandisses dans les airs et que tu cries wouh ? Regarde Thibaud. Thibaud il y a trois minutes a bravement lancé un madison. Personne ne l'a rejoint. Mais Thibaud avait envie de le faire et il est heureux de le faire. Cela fait trois minutes maintenant que Thibaud danse seul le Madison au milieu de tous ces gens qui discutent et qui crient wouh. Thibaud est ridicule. Et pourtant c'est le seul qui a le courage de faire ce qu'il a réellement envie de faire.
Thibaud est ridicule oui mais il est héroïquement ridicule.

Temps. Ils le regardent. Ils explosent de rire.

EDDY - Bon j'admets qu'il est quand même vraiment ridicule.



FICHE TECHNIQUE

PLATEAU MINIMUM
5 M x 4 M

LUMIÈRES
Un plan feu adapté vous sera envoyé par le régisseur,
La partie « seule en scène » se fera en lumière trad,
La partie concert avec des lumières LED et asservies.

SON
Un sub, des retours et une façade. deux micros SM58 et une table de mixage.

EFFETS SPÉCIAUX
Machine à fumée

TEMPS D'INSTALLATION
Minimum 4 heures

DÉMONTAGE
1 heure

EQUIPE
Trois personnes

Merci de fournir eau, café, fruits secs.

PUBLIC
A partir de 16 ans

DURÉE DU SPECTACLE
1h45



PLAN DES PARTENAIRES EN PRÉVISIONNEL

PARRAIN Heinz Lorenzen

PORTÉS PAR Collectif l'Étreinte

COPRODUCTEURS Châteauvallon-Liberté-Scène Nationale (83),
Théâtre Comédie Odéon (69), MJC Jean Macé (69),
Espace des Arts (83)

SOUTENUS PAR Mairie de Toulon (83), Mairie du Pradet (83), TPM (83),
Département du Var (83), Festival Equinoxe (83)



CONTACT

vic.lassus@gmail.com - 06.72.45.22.49

crédit graphiste : Franz Schifunberg

