



ÊTRE UN HOMME

*Écriture et jeu :
Louis-Emmanuel Blanc*

*Lumières et mise en scène :
Victor Lassus*

Compagnie L'Étreinte



Masculinité (*nom féminin*)

1. Qualité d'homme, de mâle.
2. Ensemble de caractères, de comportements stéréotypés correspondant à une image sociale traditionnelle des hommes.

Projet artistique de la compagnie

Après avoir monté des pièces du répertoire contemporain pendant plus de dix ans (Melquiot, Badea, Confino...) les comédiens.nnes de la compagnie s'orientent depuis 2018 vers l'écriture et la mise en scène de leurs propres textes. L'ambition est de développer leur écriture en traitant de sujets nouveaux, actuels, à la fois quotidiens et politiques. Et faire résonner leurs parcours avec celles et ceux qui les entourent.

Note de l'auteur

Après l'écriture des spectacles « Levée d'écrou » (témoignage d'interventions en prison) et « On dirait qu'on a vécu » (confrontation du rêve et de la réalité), j'avais l'envie de porter un texte inédit au plateau. En relisant mes notes (celles griffonnées ça et là, dans le téléphone ou sur un carnet) j'ai découvert que le thème de la masculinité s'affirmait.

Dans les figures qui marquent, les scènes de vie qui résonnent, les actions et les doutes, les hommes étaient beaucoup là. J'ai continué d'écrire et suis alors devenu plus sensible aux réactions des hommes qui m'entourent, leurs travers, leurs obsessions, les lignes rouges, ces moments où l'on dit « Je suis homme, je n'ai pas le choix », une phrase revenue dans la bouche de nombre d'entre eux, même les plus humbles et confiants. Avec l'âge, il y a aussi les confidences, celles que l'on se fait « entre hommes » mais que l'on ne dira jamais à 18 ans, en public ou à une femme.

J'ai voulu écrire sur ces moments de vie qui constituent, ces étapes (essentielles ou stupides) qui « valident » un homme. Questionner la masculinité au travers de différents personnages, dont le mien, celui que je joue parfois. Selon qui m'entoure, et dans quel état d'esprit je me trouve, je me surprends à trouver en moi des restes de virilité mal placée, de machisme. Pas celui écrit en majuscule, l'invisible, celui qui n'apparaît que ponctuellement, dans ces certaines situations, face à certains humains.

Je souhaite proposer une pièce drôle et sincère, qui pose des questions et n'apporte aucune réponse. Je les cherche moi-même au travers du spectacle.
C'est quoi « être un homme » ?



Louis-Emmanuel Blanc

Agent : Axelle Sibiril Lefebvre

Comédien formé au Conservatoire d'art dramatique de Toulon sous la direction d'Alain Terrat. Il y reste quatre années et pratique le chant choral avec Christophe Bernolin, la danse contemporaine avec Maria Fendley et les claquettes avec Dominique Espenel. Au théâtre, il a été dirigé par Sarah Lamour, Panchika Velez, Guillaume Cantillon, Xavier Heredia, Alexandre Dufour ou Frédéric Grosche sur des auteurs tels que Topor, Molière, Arrabal, Süskind, Renaude, Apollinaire, Jozsef, Giono, Vian, Horovitz et Badaea.

Entre 2011 et 2016, il a joué Témoignage d'un professeur de théâtre en prison, seul en scène tiré de ses années d'intervention en Centre Pénitentiaire. En 2012 et 2013, il a joué dans La photo de papa de Stephan Wojtowicz. En Avril 2014, il met en scène Days of nothing de Fabrice Melquiot. Parallèlement, il joue et met en espace Poésie pour tous, spectacle poétique et musical tiré des poèmes d'Attila Jozsef. Le spectacle est pensé pour se jouer dans tout type d'espace (médiathèque, rue, musée, chapiteau). Il joue Orgon et Mme Pernelle dans Tartuffe, mis en scène par Sarah Lamour pour la saison 17/18. Il réitère l'expérience de l'écriture de plateau avec la création collective On dirait qu'on a vécu (Avignon 2021 et 2022). Il vient d'achever son 2e seul en scène : Être un homme.

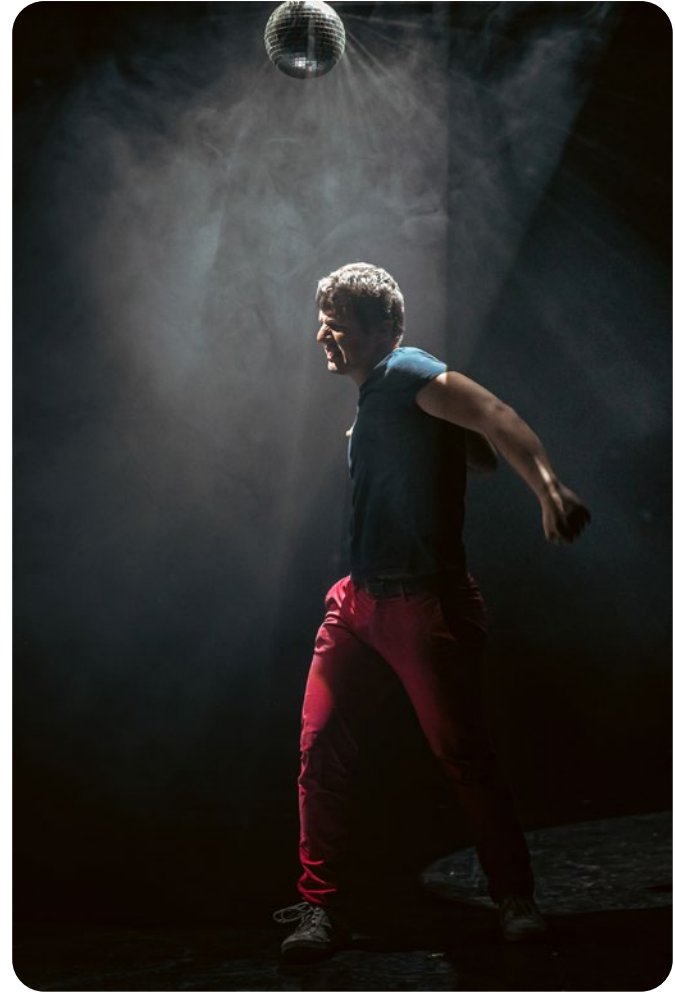
Au cinéma et à la télévision il a joué entre autres sous la direction d'Eric Toledano et Olivier Nakache, Cédric Jimenez, Christian Duguay, Thomas Salvador, Laurent Teyssier, Olivier Baroux, Jean-Christophe Delpias, Christian Vincent, Laurent Perreau. Il fait partie des Jeunes talents Cannes de l'ADAMI.



Victor Lassus

En 2004, il intègre le Conservatoire de Toulon sous la direction d'Alain Terrat. Il y reste trois années puis complète sa formation au Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence avec Alain Simon, promotion Rodrigo Garcia de 2008. Il entre dans le circuit professionnel par le milieu underground Lyonnais, il rejoint la friche RVI où il va travailler au développement théâtral jusqu'à sa fermeture en 2010. C'est à cette période qu'il monte la compagnie ART R NATIF avec l'auteure et comédienne Claire Lestien. Il met en scène Les mariées de la tour Eiffel de Jean Cocteau et King Kong théorie de Virginie Despentes.

En parallèle, il crée nombre de performances et happenings, notamment Le grand bal et Poulet et décadence. Curieux de tout et désireux d'autonomie, il se forme à la création lumière. Il assure la régie générale du festival SITU édition 2015 en Normandie. En tant que comédien, il a joué dans Karl Marx le retour de Howard Zinn, Pièce de porc ou la véritable histoire de l'incendie de Rome et Chandra ou l'histoire de l'homme le plus petit du monde de Claire Lestien. Il travaille également sur un projet de théâtre témoignage en lien avec la MJC de Vaulx-en-Velin. Il sera sur scène en 2018 pour Tartuffe, la future création de L'étreinte.



Prix de cession et fiche technique : nous contacter

TEL 06 26 17 01 88

MAIL louis.emmanuel.blanc@gmail.com

WEB www.letreinte.fr