
AVEC
SARAH LAMOUR
VICTOR LASSUS
SÉBASTIEN LERAS
FANNY PROSPÉRO

HABILLAGE SONORE :
DJ UBYK

MISE EN SCÈNE :
SARAH LAMOUR



La Cie l'Étreinte présente

MEMBRE DE CLAIRE LESTIEN

SPECTACLE-LECTURE
SONORE ET DÉJANTÉ



Avec

Mise en scène **Sarah Lamour**
Distribution **Sarah Lamour / Victor Lassus /
Sébastien Leras / Fanny Prospéro**
DJ **Yann Gaillard**
Production **Compagnie l'Étreinte (Toulon)**

Contacts

– Adresse

Cie l'Étreinte
250 Avenue de la Résistance
83000 Toulon

– Téléphone

06 75 98 81 36

– Mail

cie.etreinte@gmail.com

– Site web

www.letreinte.fr

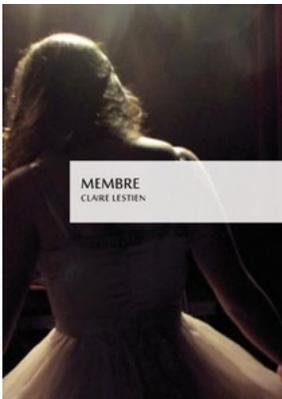
Sommaire

- 01— **Note d'intention de l'auteur**
- 02— **Résumé & extraits**
- 03— **Photographies**
- 04— **La compagnie l'Étreinte**
- 05— **Diffusion et public ciblé**
- 06— **L'équipe artistique**
- 07— **Conditions techniques et tarifs**

01

Note d'intention de l'auteure

Je voulais à travers ce texte aborder le thème de la normalité, poser aux lecteurs et aux spectateurs la question : à quel moment sommes nous jugés fous, et comment la folie se définit-elle ?
J'aborde également le sujet de la maternité, du corps de la femme et de la question de l'avortement.
La protagoniste pose des questions fondamentales avec sa naïveté et sa logique « différente », ce qui crée un décalage entre des sujets durs et une écriture absurde.
Mais le principal reste l'histoire que je raconte, et qui est le départ de toutes ces réflexions.
Au niveau dramaturgique je pars toujours d'une trame, ou d'un personnage, et je tisse une histoire ; les messages ou questionnements que je souhaite transmettre ressortent et s'imposent naturellement à moi.



Le jour de son mariage Catherine s'en va en courant, entre dans une brasserie, se coupe l'annulaire et le mange. Suite à ça, elle se retrouve à l'hôpital. Après un « examen général de son corps », le docteur lui apprend qu'elle est enceinte. S'ensuit tout un questionnement. Veut-elle garder le bébé ? Comment se passe un accouchement ? Ni sa sœur, ni le docteur, ne comprennent sa manière de penser, qui pour elle est pourtant logique.

Extrait 1

Tout cela ne me paraissait pas compliqué au début. Courir. Acheter ma liberté en me mangeant un doigt. On a fait des attentas, des guerres, des suicides, de belles conneries.

Dire ce qui nous entoure.

Parler de liberté, et des murs trop hauts à franchir pour la gagner ;

Parler de l'individu qui se noie derrière les codes qu'on lui impose ;

Parler des cases à remplir à tout prix, de nos rêves et de tout ce qui vient les enfreindre ;

Du chemin à suivre ;

De la norme vers laquelle il faut tendre ;

De tout ce qu'il faut faire pour correspondre à la société ;

De ce qu'il faut dire et de quelle manière ;

Du sens qu'il faut donner à la vie ;

Du sens qu'on vient donner à notre place.

Extrait 2

Sur le moment, j'aurais préféré me couper le doigt plutôt que d'enfiler cette alliance.

Alors je l'ai fait.

Lui il me souriait dans son beau costume. Ému. Il a approché l'alliance de mon doigt.

J'étais horrifiée ; je n'ai pas tenu : tout à coup je me suis mise à courir à travers l'église avec ma longue robe de mariée, sous le regard béat des parents et beaux parents.

Je suis arrivée dehors. Il faisait beau !

En face de l'église il y avait une brasserie « À la bonne franquette », elle s'appelait.

Je suis entrée, la porte a sonné toute seule. Une serveuse qui devait n'attendre que moi puisqu'elle s'est précipitée dans ma direction à peine étais-je entrée.

Elle m'a installée à une table.

J'ai commandé une bavette. On me l'a amenée avec un couteau approprié.

Au lieu de couper la bavette je me suis coupé l'annulaire de la main gauche.

J'en ai eu pour treize minutes exactement.

Ça m'a fait mal ; mais je suis sûr d'être libre maintenant. Je ne pourrai être la propriété de personne.



04

La compagnie l'Étreinte

L'Étreinte est une compagnie professionnelle née de la rencontre de comédiens issus du Conservatoire d'Art Dramatique de Toulon.

Après avoir travaillé auprès de différentes compagnies du Var, ils décident de se réunir avec pour objectif la création et la diffusion de spectacles vivants.

La compagnie voit le jour en 2007.

La compagnie collabore régulièrement avec d'autres artistes : musiciens, chanteurs, plasticiens, cinéastes, créateurs lumières, metteurs en scènes invités. Ces rencontres naissent de l'envie d'expérimenter sans cesse de nouvelles formes théâtrales.

L'engagement artistique est motivé par un travail de recherche, de questionnement, de « laboratoire », le travail du corps comme moteur essentiel du jeu. La genèse de chaque projet réside dans des textes qui résonnent en eux de manière particulière. De ce fait, les choix se portent naturellement vers une écriture contemporaine, vers un théâtre qui interroge sans cesse le texte et laisse la part belle à la libre interprétation du sens.

Après ***Le Baiser de la Veuve, Quartiers de Vian, Fragmentos, Contrôle d'Identité, Témoignage d'un professeur de théâtre en prison, Days of nothing, Poésie pour tous et On dirait qu'on a vécu, Membre*** est leur 9^e création, en 2017.

Ils préparent en parallèle un ***Tartuffe*** revisité pour 2018.

Le spectacle a été diffusé, après une résidence de création en février 2017, dans 5 lieux de Toulon et de son agglomération :

- Librairie Contrebandes (Toulon)
- Les Ateliers de l'Étreinte (Le Pradet)
- Chapiteau « Attention Fragile ! » (La Valette-du-Var)
- Théâtre Colbert (Toulon)
- Théâtre Liberté (Toulon)

En 2018 :

- Théâtre du Collège de Bormes-les-Mimosas (programmation Cie de l'Écho)
- Lycée Agricole (Hyères)
- **Théâtre de l'Entrepôt (Festival d'Avignon)**

En 2019 :

- Espace des Arts (Le Pradet) dans le cadre du festival Équinoxe
- Hôtel des Arts (Toulon) *en projet*
- Festival d'Aurillac *en projet*
- MJC Jean Macé (Lyon)

Ce spectacle est proposé :

- dans les Théâtres
- en première partie de spectacles à l'Espace Comédia (Toulon) et au théâtre Denis (Hyères)
- dans les lycées
- dans les médiathèques
- dans les festivals (possibilité de jouer en extérieur)
- en théâtre d'appartement

Tout public à partir de 14 ans, ce spectacle est particulièrement adapté aux scolaires.

Absolument autonome niveau son et lumières, il peut être joué dans tout type de lieu.

D'un « format court » (45 minutes), il peut être suivi par :

- performance théâtre surprise et inédite (25 min)
- concert DJ
- rencontre-débat avec l'auteure autour des thématiques abordées (libre-arbitre de la femme, folie, psychanalyse et médecine, mariage...)



Sarah Lamour, metteur en scène et comédienne

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulon, elle touche à tous les arts de la scène : danse, chant, écriture théâtrale. Quelques années plus tard, elle obtient le Certificat de Fin d'Étude Théâtrale et un Master de Lettres. Depuis, elle travaille pour diverses compagnies régionales (Cie du Théâtre de Cannes, Cie de l'Echo, Cie Le Bruit des Hommes, Cie des Arts, Tocoloro Cie) et dispense des cours et stages de théâtre. Elle participe à de nombreux projets audiovisuels et scéniques (*Comédie de Beckett*, *Le Baiser de la Veuve* d'Horowitz, *À tous ceux qui* de Renaude, *La nuit panique d'après Arrabal et Jodorowsky*). Récemment, elle se produit dans *Contrôle d'Identité* d'Alexandra Badea et apporte son regard artistique au spectacle *Témoignage d'un professeur de théâtre en prison*. En 2012 elle met en scène *Lilith-performance* et participe à plusieurs tournages (série *Cain* pour France 2, court-métrage *Le Cirque en Éveil* pour le SATIS, court-métrage *Sommeil Contradictoire* de Thomas Bissière pour le Festival TLN/Expérimentations urbaines). En 2013 elle met en scène le spectacle déambulatoire *Rêve-Party*. Elle se produira dans *Days of Nothing* en 2014. En 2017 elle sera à la mise en scène de *Tartuffe* de Molière, avec une équipe de six comédiens et se produira dans *Membre* de Claire Lestien.



Claire Lestien, comédienne et auteure

Claire Lestien a d'abord été formée au conservatoire d'Annecy où elle a notamment travaillé sur des auteurs comme B. Brecht, F. Melquiott ou encore Marivaux.

Elle a ensuite intégré l'école la Scène sur Saône où elle a travaillé des auteurs comme E. Bond, M.Crimp ou Sophocle.

Au sein de la compagnie Art' R' Natif depuis 5 ans, elle a joué dans *King Kong théorie*, de V. Despentès et *Les mariés de la Tour Eiffel* de J. Cocteau.

Elle a écrit et mis en scène *Chandra ou l'homme le plus petit du monde*.

Elle a également fait du théâtre d'improvisation dans la troupe La Lilyade, du théâtre forum dans la compagnie les 3ph et travaillé avec Broutille et compagnie.

En cinéma elle a travaillé avec les réalisateurs Yannick Rippon et Bruno Mathé.

Elle a écrit *Membre* et *La valse des handicapés*, textes publiés aux éditions Thot.



Fanny Prospéro, comédienne

Comédienne diplômée du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée, Fanny Prospéro enseigne le théâtre depuis plus de dix ans auprès d'adultes, d'enfants et d'adolescents.

Lors de différents projets, mise en scène ou stages, elle travaille avec Peggy Mahieu, Yves Borrini, Michel Bruzat, Gurshad Shaheman, Alexandre Dufour...

Elle intègre en 2005 la compagnie de L'Écho au Théâtre Denis à Hyères et sera assistante de Xavier Hérédia dans la création *Dompter la chute* en 2012.

Après une parenthèse d'un an autour du monde, (d'où elle reviendra avec un projet de *Carnets de Voyages*), elle collabore avec L'Étreinte sur différents projets : intervention théâtrales, mise en scène de performances...

Depuis 2013, elle est en tournée en France avec le Théâtre du Kronope dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière et *Les Misérables* de Victor Hugo. Dans la pièce *Le Dindon* de Georges Feydeau, elle assiste Guy Simon qui signe la mise en scène. Co-organisatrice du Festival Équinoxe aux côtés de Sarah Lamour, elle est comédienne dans *Tartuffe* de Molière et *Membre* de Claire Lestien nouvelles créations de la compagnie L'Étreinte.



Victor Lassus, comédien

Après avoir été formé au Conservatoire de Toulon, Victor Lassus approfondit sa formation au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence, dans la promotion Rodrigo Garcia de 2008.

Il entre dans le circuit professionnel par le milieu underground Lyonnais. Il intègre la friche RVI où il va travailler au développement théâtral jusqu'à sa fermeture en 2010.

C'est à cette période qu'il crée sa compagnie, où il va se prendre au jeu de la mise en scène sur des textes comme *Les mariées de la tour Eiffel* de J. Cocteau ou *King Kong théorie* de V. Despentès. En tant que comédien il va porter des textes comme :

Karl Marx le retour de H. Zinn, *Pièce de porc ou la véritable histoire de l'incendie de Rome*, *Chandra* ou *l'histoire de l'homme le plus petit du monde* de Claire Lestien.

Il travaille aujourd'hui sur un projet de théâtre témoignage en lien avec la MJC de Vaulx-en-Velin.

— JEUX :

2010 - *Karl Marx le retour* de H. Zinn.

2011 - *Le grand Bal* création collective.

2012 - *Histoire de Cabaret ou les mariés de la tour Eiffel* de J. Cocteau.

2013 - *Poulet et décadence* création collective.

2014 - *Pièce de porc ou la véritable histoire de l'incendie de Rome* de Claire Lestien/Victor Lassus.

2014 - *Chandra* ou *l'histoire de l'homme le plus petit du monde* de Claire Lestien.

— MISE EN SCÈNE :

2012 - *Histoire de Cabaret* ou *les mariés de la tour Eiffel* de J. Cocteau.

2015 - *King Kong théorie* de V. Despentès.



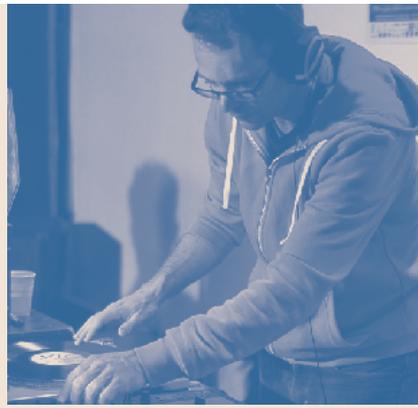
Sébastien Leras, comédien

Autodidacte avant tout, Sébastien est professeur des écoles. Il pratique depuis toujours et avec passion le théâtre comme une « seconde voie », en tant qu'amateur.

Il jouera notamment dans une adaptation de *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke et dans *En attendant Godot* de Beckett.

Il touche à tous les arts de la scène : chant, mime, danse.

Il participera activement au *Festival Équinoxe* comme comédien de rue. Elève depuis plusieurs années aux Ateliers de l'Étreinte, Sarah Lamour choisira de l'intégrer au projet *Membre* pour ses grandes qualités de jeu.



Yann Gaillard, DJ et musicien

Yann aka Ubyk pousse des disques majoritairement vinyles depuis plusieurs années, qu'il s'agisse d'un passe temps, d'une activité radiophonique, de soirées joyeuses, d'habillages d'espaces ou d'aventures sonores expérimentales, de scènes diverses (concert, bar, théâtre, restaurant, compétitions de skate, de danse...).

Membre actif du collectif Hyérois Bump : l'éclectisme est son univers majoritaire, il navigue entre le funk, la soul, le jazz, le hip-hop, le reggae, le new jazz, le breakbeat, le rock, la pop, certaines franges d'électro, la drum& bass, le chillhop... bref une certaine multitude cosmopolite pour des sets qui ne se veulent pas linéaires.

Il lui arrive de réaliser des créations spécifiques liées à une catégorie musicale sur commande de son humeur ou d'un sympathique financeur, le maître mot restant la musique.

Yann s'intéresse également aux arts graphiques et propose des installations (photo, tableaux...).

07

Conditions techniques et tarifs

Tarif classique — 1000 € TTC
(négociable si plusieurs dates)

Tarif 2 — 1200 € TTC
(avec en seconde partie :
- performance-théâtre surprise de 25 min
- concert DJ de 1h)

Besoins techniques — 4 pupitres
Alimentation en électricité
Le spectacle s'adapte à tous types de lieux.

Installation — 1h

Durée — 45 min
Le spectacle peut être suivi d'une rencontre-débat
avec l'auteure et séance-dédicaces